



CRISTINA URIARTE ENTREGA LOS PREMIOS GURE ARTEA 2016 EN EL MUSEO ARTIUM DE VITORIA-GASTEIZ

Los artistas José Antonio Sistiaga y Mabi Revuelta, y el proyecto cultural *La Taller*, han recibido los premios Gure Artea 2016

La consejera de Educación, Política Lingüística y Cultura **Cristina Uriarte**, ha entregado de los Premios Gure Artea 2016, en un acto que se ha celebrado esta tarde en Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria-Gasteiz. Los galardonados y galardonadas en esta edición de los premios, y que hoy han recibido el reconocimiento, son:

- Premio Gure Artea en reconocimiento a la trayectoria artística, para **José Antonio Sistiaga**
- Premio Gure Artea en reconocimiento a la actividad creativa, para **Mabi Revuelta**
- Premio Gure Artea en reconocimiento a la actividad realizada en el ámbito de las artes visuales, para el proyecto cultural y espacio **La Taller**, impulsado por Maite Martínez de Arenaza

El acto ha contado con la presencia y las intervenciones de los miembros del jurado, que en esta edición 2016 ha estado presidido por el crítico de arte Peio Aguirre Azkarate, y junto con él, han sido miembros del jurado: la artista Abigail Lazkoz Saez; la artista y ganadora de la pasada edición, Elena Aitzkoa Reinoso; el cineasta y periodista Koldo Almandoz de la Cruz; y la curator del Museo Guggenheim Bilbao, Lucía Agirre López

Los Premios Gure Artea, dotados con 18.000 euros en cada una de las modalidades, buscan recompensar la labor de las personas o iniciativas galardonadas y reconocer su aportación al arte contemporáneo y cultura vascos. Premian tanto a creadores/as, por su trayectoria profesional o por la actividad creativa realizada en los últimos años, como a otros agentes por su actuación destacable en el ámbito de las artes plásticas y visuales.

Vitoria-Gasteiz, 5 de octubre de 2016



**Premio Gure Artea en reconocimiento a la trayectoria artística:
José Antonio Sistiaga (San Sebastián, 1932)**

Premio: 18.000€

El Jurado fundamenta su decisión en las siguientes razones y reconoce los siguientes méritos:

José Antonio Sistiaga (Donostia-San Sebastián, 1932) es un artista conocido por su pintura y sus aportaciones al cine. Miembro del Grupo Gaur, pertenece a una generación de pioneros del arte de vanguardia que han hecho historia en el arte vasco. Comenzó a interesarse por el arte a una temprana edad. Entre 1955 y 1961 residió en París, donde se imbuía del informalismo, visita exposiciones en galerías y museos, y se empapa de todo lo que le ofrece la vibrante urbe. Allí acudió a la llamada Académie du Jeudi de Arno Stern, interesándose por nuevas metodologías y experiencias educativas. En 1962 y tras vivir casi un año en Ibiza, Sistiaga regresa a San Sebastián. En esta década Sistiaga retoma el contacto con Jorge Oteiza y se convierte en una figura fundamental en la creación de la llamada Escuela Vasca y la conformación del Grupo GAUR. En un espacio cedido a Sistiaga por el empresario Dionisio Barandiarán en San Sebastián, presenta en primer lugar, en 1965, una exposición pedagógica sobre el método educativo Freinet, y ya en la primavera de 1966, en la Galería Barandiarán, la primera exposición del Grupo GAUR y su manifiesto.

Durante este periodo la obra de Sistiaga es principalmente pictórica, caracterizada por corrientes del lirismo e informalismo. La obra pictórica de Sistiaga forma parte de la historia del arte vasco del siglo XX. Desde la pintura gestual Sistiaga pasa al arte del movimiento a través de un cine sin cámara, pintando directamente sobre la película en celuloide, estableciendo así una relación dialéctica entre los dos medios. Su largometraje más conocido es ... *ere erera baleibu izik subua aruaren* ... (1968-70), una incursión en el cine a partir de la pintura a mano de los fotogramas. Única en la historia del cine pintado sobre el celuloide, esta obra –cuya realización ocupa al artista durante año y medio- fue proyectada en Madrid en 1970 y posteriormente en Londres, París, Barcelona y Nueva York. Siguiendo la estela de pioneros como Norman McLaren, Sistiaga es un forjador del cine experimental del siglo XX, y así ha sido reconocido en numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional. Otras películas son Impresiones de la alta atmósfera (1988-1989) y Paisaje inquietante-nocturno. Homenaje al escultor Mendiburu (1990-91).

Su aportación a la educación y la historia de la pedagogía artística es también destacada. Fundó la llamada Academia de los Jueves o Taller de Expresión Libre en 1963. Estas experiencias educativas que ponían en práctica los métodos de Freinet se desarrollaron en Donostia hasta 1968. En 1964 realizó una incursión educativa en una de las primeras cooperativas del País Vasco, concretamente en Funcor (Elorrio) donde también contó con el apoyo de Esther Ferrer.



En estas últimas décadas, José Antonio Sistiaga ha venido trabajando sin descanso ofreciendo nuevas aportaciones a una trayectoria coherente que abarca seis décadas de dedicación.

Sus últimas exposiciones individuales de carácter retrospectivo han tenido lugar en el Koldo Mitxelena Kulturunea de Donostia/San Sebastián (2011) y en el Museo Fundación Jorge Oteiza de Alzuza (2015).

Su trabajo ha sido incluido en numerosas exposiciones individuales y colectivas, como por ejemplo en el Harvard Film Archive (Cambridge, Massachusetts, EE. UU.); el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; el Musée du Cinema Centre Georges Pompidou, París; sala Rekalde, Bilbao; el Musée du Cinema Henri Langlois, París; el Museo de Bellas Artes de Bilbao; el Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián; en el Museo Guggenheim Bilbao; Tabakalera, San Sebastián y muchos otros lugares.



**Premio Gure Artea en reconocimiento a la actividad creativa:
Mabi Revuelta (Bilbao, 1967)**

Premio: 18.000€

El Jurado fundamenta su decisión en las siguientes razones y reconoce los siguientes méritos:

Mabi Revuelta (Bilbao, 1967) pertenece a una generación de artistas que cuenta actualmente con más de dos décadas de actividad profesional. Mabi Revuelta estudia Bellas Artes en la Universidad del País Vasco obteniendo la licenciatura en 1990. Desde entonces exhibe su trabajo exponiendo regularmente en galerías, centros de arte, ferias y museos nacionales e internacionales, haciendo compatible su carrera como artista plástica con la enseñanza y la investigación en nuevas pedagogías del arte. La obra de Mabi Revuelta se ha ido fortaleciendo a lo largo de esta última década, vinculando la colaboración y la educación como elementos consustanciales de su práctica. En su trabajo resulta reseñable su interdisciplinaridad y procesos de colaboración con distintos agentes creadores. Es gracias a esto que su trabajo ha alcanzado una sociabilización de efectos visibles y que alcanza a toda una red de agentes cómplices.

A partir del proyecto ABECEDA (2009) la artista se embarca en una labor de revisión de las vanguardias modernas centroeuropeas vinculando distintas disciplinas artísticas como el diseño, la tipografía, la danza, coreografía y fotografía. Resultado de este proyecto es ABECEDA. Ballet Triádico que se ejecutó como un espectáculo multidisciplinar en el Teatro Arriaga de Bilbao en 2009 y que combinaba arte, teatro, danza y escenografía. A este proyecto le siguió Divertimentos tipográficos (2010-2013). Ambos proyectos tienen su origen en el libro Abeceda –abecedario en checo– publicado en Praga en 1926 como resultado de la colaboración entre el escritor Vítězslav Nezval, el artista y diseñador Karel Teige, la bailarina y coreógrafa Milca Mayerová. Estos precursores de la Vanguardia checoslovaca imaginaron un alfabeto (lúdico) para la vida moderna con la intención de establecer las bases para un nuevo lenguaje; un silabario escolar que, mediante la poesía, el diseño y la danza, ayudaría a construir un nuevo mundo después de los desastres de la Primera Guerra Mundial. Ambos proyectos han desembocado recientemente en la que ha sido su última exposición individual, Juguetes irrompibles en Museo Centro de Arte Artium de Vitoria-Gasteiz (2015) articulado en torno a tres ejes: el lenguaje, el juego y la educación en arte.

Desde 2000 hasta 2003 residió en Nueva York, completando su formación en el International Studio & Curatorial Program al recibir una Beca de la Fundación Marcelino Botín. Ha participado en exposiciones en instituciones de prestigio como el Museo Guggenheim Bilbao; ISCP, Nueva York; Instituto Cervantes de Pekín y Tokio; Museo Erótico, New York; Museo ARTIUM, Vitoria-Gasteiz; Museo TEA, Tenerife; La Casa Encendida, Madrid; Fundación Bilbaoarte o las galerías Vanguardia, Bilbao y Raquel Ponce, Madrid.



Premio Gure Artea en reconocimiento a la actividad realizada por los diferentes agentes en el ámbito de las artes visuales:

Proyecto cultural y espacio **La Taller** (Maite Mtz. de Arenaza)
Premio: 18.000€

El Jurado fundamenta su decisión en las siguientes razones y reconoce los siguientes méritos:

A medio camino entre el populoso barrio de Santutxu y el Casco Viejo de Bilbao se encuentra Solokoetxe, el barrio que acoge el proyecto cultural de La Taller, un espacio híbrido que aúna por un lado, un taller de producción y edición gráfica, y por otro, dos salas de exposición.

La Taller lleva funcionando desde septiembre de 2010, bajo la dirección de Maite Martínez de Arenaza, la cual lleva inmersa en el mundo del grabado desde 1994. La Taller es un espacio dedicado a la gráfica contemporánea, y más concretamente, a un concepto expandido de los procesos de volcado y huella. Es decir, a las propuestas que desde el mundo del grabado se ponen en relación con otras disciplinas artísticas o viceversa, propuestas que cuestionan sus límites técnicos o conceptuales permitiendo sinergias entre campos tan diversos como las artes visuales, la música o el periodismo.

Desde este posicionamiento, La Taller se dedica a la formación, tanto de profesionales como de amateurs, a la investigación, la exposición y la divulgación de las manifestaciones artísticas contemporáneas. La Taller observa una serie de valores irrenunciables e innegociables en todos sus intercambios y proyectos que comprenden la intención de configurar un proyecto de gestión y programación feminista inspirada por una voluntad social integradora, ofertar un acercamiento al mundo de la cultura, el arte contemporáneo y la gráfica, tanto en euskera como en castellano, a todas las personas que deseen acercarse a estos ámbitos, sin limitar su espectro de acción a los artistas y especialistas.

La Taller dispone de un taller con toda la infraestructura necesaria para la práctica, la investigación, innovación y realización de obra gráfica, con un espacio de reciente incorporación dedicado al desarrollo del innovador proyecto denominado Erredakzioa, encaminado a articular de manera experimental los mundos del arte, el grabado, el periodismo de reportaje y los medios de impresión de prensa escrita y con un espacio específico para las exposiciones. Es en este último apartado en el que La Taller ha venido desarrollando una interesante programación expositiva dando así visibilidad a un nutrido grupo de creadores tales como Miren Arenzana, Susana Talayero, Charo Garaigorta, Gema Intxausti, Aristide Stornelli, Zuhar Iruretagoiena, Jeleton, Duen Xara Sacchi etc., presentando sus trabajos tanto en el propio espacio de Solokoetxe como en ferias de artes gráficas.

Es intención de La Taller que estos ámbitos, diferenciados, no se conciban estancos y se interrelacionen continuamente, cambiando su estatus en función de las necesidades de usuario/as o artistas y diversos agentes que interactúan con La Taller.