



GURE ARTEA SARIAK 2018

A) Premio a la Trayectoria Artística: Gema Intxausti

Gema Intxausti Miangolarra (Gernika-Lumo, 1966) se formó en Bellas Artes en la EHU/UPV y se licenció en cine y vídeo en el University College for the Creative Arts de Londres. Desde principios de los años noventa desarrolla una trayectoria artística cuya consistencia y evolución se constatan en numerosas exposiciones colectivas e individuales en las que participa. Su opción por desarrollar un trabajo artístico lento y pausado marca su trayectoria sin concesiones y su reflexión crítica sobre cuestiones centrales, como las de representación y narración a través de la creación plástica y visual.

A lo largo de su recorrido, que se extiende hasta la actualidad, Gema Intxausti maneja materiales perecederos y/o improbables—bayetas, celo, parafina—y técnicas de ensamblaje muy diversas, articulando referentes de la cultura popular, la alta cultura y las experiencias de la vida cotidiana en un mundo sexuado. Todo esto contribuye a una trayectoria coherente y ajena a las tendencias pasajeras, en la que se articulan pintura, escultura y cine con una reflexión sobre la vida digna, la incomunicación, la identidad, el dolor y el placer. En suma, el jurado considera el conjunto de su obra como una aportación de referencia a la creación visual contemporánea vasca.

B) Premio a la Actividad Creativa: Erlea Maneros Zabala

Erlea Maneros Zabala (Bilbao, 1977) se formó en la escuela de artes de Glasgow y en la CalArts de Los Angeles. En la actualidad reside entre Joshua Tree (California) y Lekeitio, manteniendo su vinculación con el contexto artístico vasco.

Maneros Zabala, desde una práctica conceptual, problematiza las condiciones de producción de las imágenes y de la mirada a través de estas. La apropiación, reproducción en serie y alteración de las mismas, pone el foco en cómo se componen, muestran, circulan y archivan. En su reinención de procedimientos asociados a distintas tradiciones gráficas — desde el grabado al cartel o el fanzine— desarrolla una iconografía con fuertes implicaciones históricas, políticas y sociales. El jurado reconoce la coherencia y la investigación constante en la obra de una artista que combina un claro posicionamiento crítico y un acercamiento artesanal a las imágenes.

Maneros Zabala ha expuesto su obra en instituciones como: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Guggenheim Bilbao, El Eco de Ciudad de México, Stiftelsen 3,14 de Bergen, Seamen's Art Club de Hamburgo, Centro de Arte Dos de Mayo, Centro Cultural Montehermoso y Sala Rekalde.

**C) Reconocimiento a la actividad realizada en el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales:
Bulegoa z/b**

Bulegoa z/b (“Oficina s/n”) es un colectivo creado en Bilbao en 2010 por Beatriz Cavia, Isabel de Naverán, Miren Jaio y Leire Vergara. Aunando trayectorias profesionales y formaciones diferentes, fundan una oficina de arte y conocimiento como respuesta a un momento que consideran crítico para el panorama del arte contemporáneo en el País Vasco.

Bulegoa z/b nace como un lugar de encuentro, reflexión y producción cuyo funcionamiento sigue formas de gestión y toma de decisiones colectivas y horizontales. Así desarrolla un espacio en que los procesos de trabajo generan una programación regular y abierta, y donde las artes visuales y el pensamiento contemporáneo asumen formatos de expresión múltiples: seminarios, proyecciones, performances o grupos de estudio.

El jurado estima que Bulegoa z/b ha aportado al contexto vasco una propuesta con un fuerte compromiso por la mediación entre artistas, tejido social e instituciones culturales. Igualmente, se ha valorado su papel dinamizador a nivel local, especialmente en el barrio de Solokoetxe, así como su participación en proyectos internacionales en red, colaborando con instituciones como If I Can’t Dance (Ámsterdam), Tate Modern (Londres), KW (Berlín), CAC (Vilnius) y M-Museum (Lovaina).