



2018

XXI edizioa

EUSKADILITERATURASARIAK
PREMIOS LITERATURA EUSKADI

2018

Euskarazko Literatura / Literatura en Euskera

Literatura Lanaren Ilustrazioa / Ilustración de una Obra Literaria

Saiakera Gastelaniaz / Ensayo en Castellano

2018ko urriaren 1ean / 1 de octubre de 2018

PRENTSA OHARRA
NOTA DE PRENSA**Eider Rodriguez, Yolanda Mosquera eta Santos Zunzunegui dira aurtengo Euskadi Literatura Sarien lehendabiziko hiru irabazleak**

- *'Bihotz handiegia', 'La pequeña Roque' eta 'Bajo el Signo de la Melancolía' izan dira saridunak Euskarazko Literatura, Literatura Lanaren Ilustrazioa eta Saiakera Gaztelaniaz modalitateetan, hurrenez hurren.*
- *Gainontzeko lau modalitateetako irabazleak bi aste barru emango dira ezagutzera.*

Donostia, 2018/10/01

Eusko Jaurlaritzak aurtengo Euskadi Literatura Sarien lehen hiru irabazleak eman ditu aditzera gaur, Donostiako Mandasko Dukearen Liburutegian. Bingen Zupiria Eusko Jaurlaritzako Kultura eta Hizkuntza Politikako sailburuak eta Joxean Muñoz Kultura sailburuordeak ezagutzera eman dituzte saridunak Euskarazko Literatura, Literatura Lanaren Ilustrazioa eta Saiakera Gaztelaniaz modalitateetan.

- Euskarazko Literatura: Eider Rodriguez, *Bihotz handiegia*.
- Literatura Lanaren Ilustrazioa: Yolanda Mosquera, *La pequeña Roque (Guy de Maupassant)*.
- Saiakera Gaztelaniaz: Santos Zunzunegui, *Bajo el Signo de la Melancolía*.

Gaurko prentsurrekoan Eider Rodriguez, Yolanda Mosquera eta Santos Zunzunegui izan dira, eta pozik agertu dira errekonozimendu honengatik. Zupiria sailburuak Euskadi Literatura Sarien bi helburuez hitz egin du: "Alde batetik, Sari hauek gure sortzaileen lana aitortzeko aukera ematen digute; bestetik, lan hori agerikoagoa egiten laguntzen digute. Sari hauek gure letrek eman duten onena albiste bilakatzeko beste aukera bat ematen digute, egileen lana gizarteari ezagutaraziz, eta, era berean, sortzaileei erakundeen zein gizartearen aitortza helarazten zaie".

Sailburuak hiru epaimahaiek hartutako erabakien berri eman du, eta emandako arrazoietakoz batzuk ere irakurri ditu. Gainontzeko lau irabazleak bi aste barru emango dira aditzera: Gaztelaniazko Literatura, Euskarazko Saiakera, Euskarazko Literatura Itzulpena eta, azkenik, Euskarazko Haur eta Gazte Literatura. Sariak azaroaren 27an banatuko dira, Gasteizko Artium Museoan egingo den ekitaldi batean.

Irabazleen inguruko informazioa eta epaimahaiek azaldutako merituak ondorengo orrialdeetan kontsulta daitezke.

PRENTSA OHARRA
NOTA DE PRENSA**Eider Rodríguez, Yolanda Mosquera y Santos Zunzunegui, primeros Premios Euskadi de Literatura de este año**

- *‘Bihotz handiegia’, ‘La pequeña Roque’ y ‘Bajo el Signo de la Melancolía’ son las obras ganadoras en las modalidades de Literatura en Euskera, Ilustración de una Obra Literaria y Ensayo en Castellano.*
- *Los premios de las otras cuatro modalidades se darán a conocer dentro de dos semanas.*

Donostia-San Sebastián, 01/10/2018

El Gobierno Vasco ha dado hoy a conocer los tres primeros Premios Euskadi de Literatura en un acto celebrado en la biblioteca del Duque de Mandas, en Donostia-San Sebastián. El consejero de Cultura y Política Lingüística, Bingen Zupiria, y el viceconsejero de Cultura, Joxean Muñoz, han sido los encargados de dar cuenta de las ganadoras y el ganador en las siguientes categorías: Literatura en Euskera, Ilustración de una Obra Literaria y Ensayo en Castellano.

- Literatura en Euskera: Eider Rodriguez, *Bihotz handiegia*.
- Ilustración de una Obra Literaria: Yolanda Mosquera, *La pequeña Roque (Guy de Maupassant)*.
- Ensayo en Castellano: Santos Zunzunegui, *Bajo el Signo de la Melancolía*.

Eider Rodriguez, Yolanda Mosquera y Santos Zunzunegui han asistido al acto de hoy en la Biblioteca del Duque de Mandas de Donostia-San Sebastián, y han agradecido este reconocimiento. El consejero Zupiria ha hablado del doble objetivo que persiguen los Premios Euskadi de Literatura: “Por un lado, estos premios nos permiten reconocer el buen trabajo que realizan las y los creadores vascos; por otro, nos dan la oportunidad de hacer más visible su obra. Gracias a estos premios lo mejor de nuestras letras se convierte de nuevo en noticia y acercamos a la sociedad el talento de los y las protagonistas de nuestra cultura, al tiempo que las instituciones y la propia sociedad les mostramos nuestro reconocimiento”.

El consejero ha sido el encargado de dar cuenta de la decisión de los respectivos jurados y ha explicado algunas de las razones que han expuesto en sus fallos. En dos semanas se darán a conocer los ganadores de las otras cuatro modalidades: Literatura en Castellano, Ensayo en Euskera, Traducción Literaria al Euskera y, finalmente, Literatura Infantil y Juvenil en Euskera. La entrega de premios tendrá lugar el próximo 27 de noviembre en el Museo Artium de Vitoria-Gasteiz.

Toda la información alrededor de las ganadoras y el ganador de estos tres primeros premios, así como en torno a la decisión del jurado, se puede consultar en las siguientes páginas.



EUSKADI LITERATURA SARIAK PREMIOS EUSKADI DE LITERATURA 2018

Euskarazko Literatura – Literatura en Euskera

Irabazlea - Ganadora: **EIDER RODRIGUEZ**
Izenburua - Título: ***Bihotz handiegia***
Argitaletxea - Editorial: **Susa**

Literatur Lanaren Ilustrazioa – Ilustración de Obra Literaria

Irabazlea - Ganadora: **YOLANDA MOSQUERA**
Izenburua - Título: ***La pequeña Roque (Guy de Maupassant)***
Argitaletxea - Editorial: **Yacaré**

Gaztelaniazko Saiakera – Ensayo en Castellano

Irabazlea - Ganador: **SANTOS ZUNZUNEGUI**
Izenburua - Título: ***Bajo el signo de la melancolía***
Argitaletxea - Editorial: **Cátedra**



EUSKADI LITERATURA SARIA

EUSKARAZKO LITERATURA

2018

Epaimahaia

- Asier Serrano epaimahaiburua
- Itxaro Borda epaimahaikidea
- Jon Kortazar epaimahaikidea
- Pello Otxoteko epaimahaikidea
- Castillo Suarez epaimahaikidea

Irabazlea

Irabazlea: Eider Rodriguez
Izenburua: *Bihotz handiegia*
Argitaletxea: Susa

18.000 euroko saria eta 4.000 euro, lan saritua beste hizkuntza batean argitaratzen bada.

Epaimahaiak ikusitako merituak

Pertsonaia arrunt eta konplexuen izaera eta horien barne-mundua aztertzen duen narrazio liburu interesgarria da *Bihotz handiegia*. Sei narraziotan protagonisten alde psikologikoa landuko du idazleak pertsonen arteko elkar ekintzetan. Norbanakoaren frustrazio egoera nabarmenduko da, frustrazioaren iturria datekeena egunerokotasunaren gurpilean aurki daitezkeen kasuak maisuki deskribatuz eta iradokiz. Eider Rodriguezek pertsonaia makurrak eraikitzen ditu modu originalean gizakiaren makurdura ezkutuaren bila abiatzeko. Argi ilunekin jolasten du idazleak goi mailako literatura oparitzu betiere. Egungo gizakiak bizi dituen kontraesanei eta dudei aurrea hartzen dien liburua.

Eider Rodriguez

1977, Errenteria.

Publizitate eta Zinema ikasketak egin ditu. Editore eta gidoilari lanetan jardundakoa, egun irakaslea da EHU-n. Hiru ipuin-liburu kaleratu ditu: *Eta handik gutxira gaur* (Susa, 2004), *Haragia* (Susa, 2007) eta *Katu jendea* (Elkar, 2010); Irene Nemirovskyren *Le bal* (*Dantzaldia*) nobelaren itzultzaile ere bada, eta Santa Familia komikiaren gidoilaria izan da. Bere azken lana *Itsasoa da bide bakarra*. *Joseba Sarrionandia irakurriz* saiakera da.

Bihotz handiegia

Ez du batere gogorik senar ohia zaintzera joateko, baina alabak hala eskatu dio eta gizonari bizialdi laburra geratzen zaionez, ahalegin txiki bat egin behar luke agian. Liburu honi izenburua ematen



dion kontakizun luzeena eta lehendabizikoa da *Bihotz handiegia*, garai baten amaierari buruz diharduena, maitasunaren hondakinez.

Arroztasun sentipena dute Eider Rodriguezen sei ipuinetako pertsonaiek: nolakoa izaten ari da bikote bizitza hau, zein desio ote ditu auzokide perfektuak, nor bihurtu gara sute ikaragarriaren ondoren, ginekologoak erakutsiko al dit nolakoa naizen barrutik, zer espero zuten izango nintzela, norenak dira esku hauek.

Konplexuak eta arruntak dira aldi berean hemengo bizilagunak, jarrera ideologikoaren eta irrika eutsiezinenaren arteko lehian dabiltzanak batzuetan, zalantzati edo kontraesanean, baina gorabeherei beti aurre egiten.

Aurreko edizioetako irabazleak

- (1997) Epaltza, Aingeru. *Tigre ebizan*, Elkarlanean.
- (1998) Juaristi, Felipe. *Galderen geografia*, Alberdania.
- (1999) Lertxundi, Anjel. *Argizariaren egunak*, Alberdania.
- (2000) Oñederra, Lourdes. *Eta emakumeari sugeak esan zion*, Erein.
- (2001) Saizarbitoria, Ramon. *Gorde nazazu lurpean*, Erein.
- (2002) Borda, Itxaro. *%100 Basque*, Susa.
- (2003) Lizarralde, Pello. *Larrepetit*, Erein.
- (2004) Muñoz, Jokin. *Bizja lo*, Alberdania.
- (2005) Cano, Harkaitz. *Belarraren ahoa*, Alberdania.
- (2006) Zaldua, Iban. *Etorkezuna*, Alberdania.
- (2007) Montoia, Xabier. *Euskal Hiria sutan*, Elkar.
- (2008) Muñoz, Jokin. *Antzararen bidea*, Alberdania.
- (2009) Lete, Xabier. *Egunsentiaren esku izoztuak*, Pamiela.
- (2010) Etxegoien, Fermin. *Autokarabana*, Pamiela.
- (2011) Apalategi, Ur. *Fikzioaren Iztarrak*, Susa.
- (2012) Cano, Harkaitz. *Twist*, Susa.
- (2013) Saizarbitoria, Ramon. *Martutene*. Erein
- (2014) Atxaga, Bernardo. *Nevadako egunak*. Pamiela
- (2015) ...
- (2016) Garde Iriarte, Luis. *Ebiztariaren isilaldia*. Pamiela
- (2017) Serrano, Asier. *Linbotarrak*. Pamiela



PREMIOS EUSKADI DE LITERATURA

LITERATURA EN EUSKERA

2018

Jurado

- Asier Serrano, presidente del jurado
- Itxaro Borda, vocal
- Jon Kortazar, vocal
- Castillo Suarez, vocal
- Pello Otxoteko, vocal

Premiada

Autora: Eider Rodriguez
Título: *Bihotz handiegia*
Editorial: Susa

Premio de 18.000 euros y 4.000 euros si la obra premiada se publica en otra lengua.

Razonamiento del jurado

Bihotz handiegia presenta una interesante obra narrativa que explora el mundo interior y la naturaleza de personajes tan ordinarios como complejos. A través de seis narraciones, la escritora indaga en la vertiente psicológica de las relaciones interpersonales, donde destaca la situación de frustración de los individuos, cuya posible raíz en casos de la rutina diaria se describe y sugiere magistralmente. Eider Rodríguez construye personajes retorcidos, para lanzarse de una forma original a la búsqueda de la maldad humana oculta. La escritora alterna luces y sombras, ofreciendo una literatura de alto nivel. Un libro que se anticipa a las contradicciones y dudas que atenazan al ser humano contemporáneo.

Eider Rodriguez

1977, Errenteria

Ha realizado estudios en Publicidad y Cine, habiéndose dedicado a las labores de editora y guionista, actualmente es profesora en la UPV-EHU. Ha publicado tres libros de cuentos: *Eta handik gutxira gaur* (Susa, 2004), *Haragia* (Susa, 2007) y *Katu jendea* (Elkar, 2010); es traductora también de la novela *Le bal* (*Dantzaldia*) de Irene Nemirovsky, y ha sido guionista del Comic Santa Familia. *Itsasoa da bide bakarra. Joseba Sarrionandia irakurriz* es su último trabajo en formato de ensayo.

Bihotz handiegia

Le incomoda sobremanera tener que cuidar de su ex-marido, pero ése es precisamente el deseo de su hija, y dado que no le resta mucho de vida, quizá debería hacer un esfuerzo. *Bihotz*



handiegia, narración que otorga el título al libro, representa el primer y más largo relato de todos los contenidos en él, en torno al final de una época, a los vestigios del amor.

Un sentimiento de enajenación domina a los personajes de los seis cuentos de Eider Rodríguez: el tipo de vida conyugal de tal pareja, deseos que abraza el vecino perfecto, ¿en qué nos hemos convertido tras el terrible incendio?, ¿me mostrará el ginecólogo cómo soy por dentro?, ¿qué expectativa proyectaban sobre mí?, ¿de quién son estas manos?.

Sus pobladores, al mismo tiempo complejos y ordinarios, se debaten a veces, dubitativos y contradictorios, entre posiciones ideológicas y pasiones incontenibles, pero siempre enfrentándose a las adversidades.

Ganadores en las anteriores ediciones del premio

- (1997) Epaltza, Aingeru. *Tigre ebizan*, Elkarlanean.
- (1998) Juaristi, Felipe. *Galderen geografía*, Alberdania.
- (1999) Lertxundi, Anjel. *Argizariaren egunak*, Alberdania.
- (2000) Oñederra, Lourdes. *Eta emakumeari sugeak esan zion*, Erein.
- (2001) Saizarbitoria, Ramon. *Gorde nazazu lurpean*, Erein.
- (2002) Borda, Itxaro. *%100 Basque*, Susa.
- (2003) Lizarralde, Pello. *Larrepetit*, Erein.
- (2004) Muñoz, Jokin. *Bizia lo*, Alberdania.
- (2005) Cano, Harkaitz. *Belarraren ahoa*, Alberdania.
- (2006) Zaldua, Iban. *Etorkizuna*, Alberdania.
- (2007) Montoia, Xabier. *Enskal Hiria sutan*, Elkar.
- (2008) Muñoz, Jokin. *Antzararen bidea*, Alberdania.
- (2009) Lete, Xabier. *Egunsentiaren esku izoztuak*, Pamiela.
- (2010) Etxegoien, Fermin. *Autokarabana*, Pamiela.
- (2011) Apalategi, Ur. *Fikzioaren Iztarrak*, Susa.
- (2012) Cano, Harkaitz. *Twist*, Susa.
- (2013) Saizarbitoria, Ramon. *Martutene*. Erein
- (2014) Atxaga, Bernardo. *Nevadako egunak*. Pamiela
- (2015) ...
- (2016) Garde Iriarte, Luis. *Ebizariaren isilaldia*. Pamiela
- (2017) Serrano, Asier. *Linbotarrak*. Pamiela



Irabazlea - Ganadora: **EIDER RODRIGUEZ**
Izenburua - Título: ***Bihotz handiegia***
Argitaletxea - Editorial: **Susa**





EUSKADI LITERATURA SARIA

LITERATURA LANAREN ILUSTRAZIOA

2018

Epaimahaia

- Mikel Valverde, epaimahaiburua
- Elisabeth Pérez, epaimahaikidea
- Jose Martin, epaimahaikidea
- Enrique Martínez-Inchausti, epaimahaikidea
- Ainara Azpiazu, epaimahaikidea

Irabazlea

Irabazlea: Yolanda Mosquera
Titulua: *La pequeña Roque (Guy de Maupassant)*
Argitaletxea: Yacaré

18.000 euroko saria eta 4.000 euro, lan saritua beste hizkuntza batean argitaratzen bada.

Epaimahaiak ikusitako merituak

Ilustrazioaren Euskadi Sariko epaimahaiak baloratu du Yolanda Mosquerak *La Pequeña Roque* liburuan egindako ilustrazio lanak merezi duela sari hori.

Epaimahaiak ilustrazioaren tratamendua eta dotorezia nabarmentzen du, istorioaren gogortasunaren beste muturrean. Era horretan, narrazioko intriga uneoro mantentzen duen irudi-testu irakurketa bikoitza eta giroa sortzen du. Gainera, aipatzekoa da perspektiben jokoak, askotariko planoak eta elipsien kudeaketa adimentsua ematen baitzikio ikusizko irakurketari.

Yolanda Mosquerak lan handia egin du ezohikoa den formatu batean. Testuan, ilustrazioak bikain sartzen dira, eta horiek espazio eta formatuarekin modu erakargarri eta etengabe josten diren narrazio lana sortzen laguntzen dute. Horregatik guztiagatik eta haren narrazio gaitasunagatik, obra barruan bere unibertsoa asmatzeko duen sormenagatik eta ilustrazioen kalitateagatik, epaimahaiaren iritziz, Yolanda Mosquerak merezi du 2018ko Ilustrazioaren Euskadi Saria.

Yolanda Mosquera

Amurrio, 1973

Arte Ederretan lizentziatua, Diseinu Grafikoko espezialitatea.

2008an, Haur Ilustrazioko graduatu-ondoko bat egin zuen Einan, Bartzelonako Diseinu eta Arte Eskolan. Bertan, liluratuta atera zen album ilustratuekin, bereziki bitarteko horien adierazpide artistikoarekin eta narrazio zein egitura konplexutasunarekin.



2011n, *Peru Abarka* album ilustratuen lehiaketa irabazi zuen eta hor, lehendabiziko aldiz, album formatuaz argitaratu zuen. Arabiar Emirerri, Mexiko eta Italiako askotariko ilustrazio erakusketetan erakusgai jartzeko hautatua izan zen.

2013 amaieran, *Caballitos de sal* haur poema-bildumako ilustrazioak argitaratu ziren eta, hilabete batzuk geroago, lan horri esker, "Ohorezko aipamen" bat jaso zuen Sharjahko Liburu Azokan, Arabiar Emirerrietan.

La pequeña Roque



Aurreko edizioetako irabazleak

- (2009) Odrizola, Elena. *Aplastamiento de las gotas*, Laberinto de las Artes.
- (2010) Mítxelena, Jokin. *Ipuin-kontalariaren lapikoa*, Aizkorri.
- (2011) Barrenetxea, Iban. *Bombástica Naturalis*, A buen paso.
- (2012) Morante, Sara. *La flor roja*, Nevsky Prospects.
- (2013) Odrizola, Elena. *Tropecista*, Barbara Fiore Editora.
- (2014) Gurrutxaga, Maite. *Habiak*, Txalaparta
- (2015) G. Lartitegi, Ana. *El libro de la suerte*. A buen paso
- (2016) Casal Patiño, Mikel. *Así es la dictadura*. Media Vaca.
- (2017) Valverde, Mikel. *Versos de Deportes*. SM.



PREMIOS EUSKADI DE LITERATURA

ILUSTRACIÓN DE UNA OBRA LITERARIA

2018

Jurado

- Mikel Valverde, presidente del tribunal
- Elisabeth Pérez, vocal del tribunal
- Jose Martin, vocal del tribunal
- Enrique Martínez-Inchausti, vocal del tribunal
- Ainara Azpiazu, vocal del tribunal

Premio y premiada

Autora: Yolanda Mosquera
Título: *La pequeña Roque (Guy de Maupassant)*
Editorial: Yacaré

Premio de 18.000 euros y 4.000 euros si la obra premiada se publica en otra lengua.

Razonamiento del jurado

El jurado del Premio Euskadi de Ilustración ha valorado el trabajo de Yolanda Mosquera en las ilustraciones del libro *La Pequeña Roque* como merecedor de dicho premio.

El jurado destaca el tratamiento de la ilustración y su elegancia en contraste con la dureza de la historia, creando una atmósfera y una doble lectura imagen-texto en la que en todo momento se mantiene la intriga de la narración. Del mismo modo, cabe señalar el juego de perspectivas, que dota a la lectura visual de gran variedad de planos, así como de un manejo inteligente de la elipsis.

Yolanda Mosquera ha realizado un gran trabajo en un formato poco habitual. Con sus ilustraciones integradas de manera excelente en el texto, ha contribuido a crear una pieza narrativa con un atractivo y continuo juego de las ilustraciones con el espacio y el formato. Por todo ello y por la capacidad narrativa, el talento para la creación de un universo propio dentro de la obra y la calidad de las ilustraciones, el jurado considera a Yolanda Mosquera merecedora del premio Euskadi de Ilustración 2018.

Yolanda Mosquera

Amurrio, 1973

Licenciada en Bellas Artes, especialidad de Diseño gráfico.



En 2008 cursa un postgrado de Ilustración Infantil en Eina, Escuela de Diseño y Arte en Barcelona, donde la seduce el mundo de los álbumes ilustrados como medio de expresión artística y la complejidad narrativa y estructural asociada a estos medios.

En 2011 es la ganadora del Concurso de Álbumes Ilustrados Peru Abarka, donde publica por primera vez en formato álbum. Su trabajo es seleccionado para ser expuesto en diferentes muestras de ilustración en los Emiratos Árabes, en México y en Italia.

A finales del 2013 son publicadas sus ilustraciones del poemario infantil *Caballitos de sal* y unos meses después obtiene con este trabajo una Mención Honorable en la Feria del Libro de Sharjah, Emiratos Árabes.

La pequeña Roque



Ganadores en las anteriores ediciones del premio

- (2009) Odrizola, Elena. *Aplastamiento de las gotas*, Laberinto de las Artes.
- (2010) Mítxelena, Jokin. *Ipuin-kontalariaren lapikoa*, Aizkorri.
- (2011) Barrenetxea, Iban. *Bombástica Naturalis*, A buen paso.
- (2012) Morante, Sara. *La flor roja*, Nevsky Prospects.
- (2013) Odrizola, Elena. *Tropecista*, Barbara Fiore Editora.
- (2014) Gurrutxaga, Maite. *Habiak*, Txalaparta



- (2015) G. Lartitegi, Ana. *El libro de la suerte*. A buen paso
(2016) Casal Patiño, Mikel. *Así es la dictadura*. Media Vaca.
(2017) Valverde, Mikel. *Versos de Deportes*. SM.

Irabazlea - Ganador: **Yolanda Mosquera**
Izenburua - Título: ***La pequeña Roque***
Argitaletxea - Editorial: **Yacaré**



**EUSKADI LITERATURA SARIAK**
SAIKAERA GAZTELANIAZ**2018****Epaimahaia:**

- Nerea Aresti, epaimahaiburua
- Ainhoa Fernández de Arroyabe, batzordekidea
- Juan Manuel Díaz de Guereñu, batzordekidea
- Beñat Arginzoniz, batzordekidea
- Maria José Martínez, batzordekidea

Saria eta sariduna

Egilea:	Santos Zunzunegui
Izenburua:	<i>Bajo el signo de la melancolía</i>
Argitaletxea:	Cátedra

18.000 euroko saria, eta 4.000 eurokoa saritutako idazlana beste hizkuntza batean argitaratzen bada.

Epaimahaiaren arrazoibidea

Bajo el signo de la melancolía. Cine, desencanto y aflicción, Santos Zunzuneguiena, arteari eta emozioari buruzko liburu ederra da. Egileak dioenez, “garai modernootako malenkonía naturaltasunez bizi da zinematografoaren lurraldean”. Pantaila handiko lengoaiaren azterketaren eta filmen hautu zaindu baten bidez, Zunzunegui giza kondizioari, haren argi-ilunei buruzko gogoeta egitera gonbidatzen gaitu saiakera iradokitzaile eta berritzaile honetan. Idazkera gogotsu eta zehatz baten bidez, ihes egiten dio gehiegizko erudizioari irakurketa atsegin baten alde, eta liburuak mundu akademikoaren mugak gainditu egiten ditu, gai unibertsalak proposatuz: modernotasuna, amodioa, historia, itxaropena, desengainua, samina, eta heriotza. *Bajo el signo de la melancolía* idazlanari egilearen kalitate intelektuala dario, eta erreferentziazko lan bihurtzeko bidea darama. Humanitateentzako oparia da, baita saiakera generoa maite duten guztientzat ere.

Santos Zunzunegui

Bilbo, 1947

Santos Zunzunegui Ikus-entzunezko Komunikazioen katedraduna da (Euskal Herriko Unibertsitatea). Zinematografiaren semiologoa, historialaria eta analista da, eta bere liburu nagusien artean aurki ditzakegu *Mirar la imagen* (1984), *El cine en el País Vasco* (1985), *Pensar la*



imagen (1989), Robert Bresson (2001), Orson Welles (2005), La mirada cercana (1996), eta *La mirada plural* (2008), 'Francisco Ayala' Saiakerako Nazioarteko Sariaren irabazlea.

2013an, *Lo viejo y lo nuevo argitaratu* zuen (Cátedra), *Caimán. Cuadernos de cine*-ko haren bost urteko lana biltzen duena.

Bajo el signo de la melancolía. Cine, desencanto y aflicción

Antzinate klasikoan uste zuten giza gorputz barruko behazun beltz batek eragindako patologia zela. Egile moderno batzuek, berriz, tristura lauso eta iraunkortzat jotzen dute, kanpoko munduari buruzko pertsonaren interesa bertan behera uzteko gai dena. Egun, "benetako gaitz kulturaltzat" jotzen dugu malenkonía, iragana eta bizi ditugun garai aztoratuak ulertzeko "metafora heuristikoko ordezkazintzat" (Yves Hersant). Harritzekoa ote zaigu, beraz, *malenkonía* XX. mendeko artearen haztegi lehenetsi bilakatu izana?

Liburuki honetan, kontzeptu hori bere egiten duenean filmetako pentsamenduak utzitako erakusgarri nabarmen batzuk biltzen dira, hasi Europatik eta Amerikaraino, Bengala eta Japoniako bazterrak ahaztu gabe, helburutzat hartuz *zinema* eta *malenkonía* irmo ezkonduetako bikotea direla erakustea.

Aurreko edizioetako irabazleak

(2010) Sánchez Ostiz, Miguel. *Sin tiempo que perder*, Alberdania.

(2011) Uriarte, Iñaki. *Diarios 1999-2003*, Pepitas de calabaza.

(2012) Innerarity, Daniel. *La democracia del conocimiento*, Paidós.

(2013) Zaldua, Iban. *Ese idioma raro y poderoso*, Lengua de trapo

(2014) Juaristi, Jon. *Espaciosa y triste. Ensayos sobre España*, Espasa

(2015) Zulaika Irureta, Joseba. *Vieja Luna de Bilbao*. Nerea.

(2016) Mikelarena, Fernando. *Sin piedad. Limpieza política en Navarra, 1936*, Pamiela

(2017) Izagirre, Ander. *Potosí*. Libros del K.O.



PREMIOS EUSKADI DE LITERATURA

ENSAYO EN CASTELLANO

2018

Jurado

- Nerea Aresti, presidenta del jurado
- Ainhoa Fernández de Arroyabe, vocal
- Juan Manuel Díaz de Guereñu, vocal
- Beñat Arginzoniz, vocal
- Maria José Martínez, vocal

Premio y premiado

Autor: Santos Zunzunegui
Título: *Bajo el signo de la melancolía*
Editorial: Cátedra

Premio de 18.000 euros y 4.000 euros si la obra premiada se publica en otra lengua.

Razonamiento del jurado

Bajo el signo de la melancolía. Cine, desencanto y aflicción de Santos Zunzunegui es un bello libro sobre arte y emoción. “La melancolía en los tiempos modernos habita de forma natural en el territorio del cinematógrafo”, asegura el autor. Mediante el análisis del lenguaje de la gran pantalla y de una cuidada selección de films, Zunzunegui nos invita a reflexionar acerca de la condición humana, de sus luces y sombras, en un sugerente e innovador ensayo. Con una escritura vibrante y precisa, que evita el exceso de erudición a favor de una lectura amable, el libro logra traspasar los límites del mundo académico para plantear cuestiones universales: la modernidad, el amor, la historia, la esperanza, el desencanto, la aflicción y la muerte. *Bajo el signo de la melancolía* es un libro que destila la calidad intelectual de su autor y que promete convertirse en una obra de referencia. Un regalo para las humanidades y para quienes aman el género ensayístico.

Santos Zunzunegui

Bilbao, 1947.

Santos Zunzunegui es catedrático de Comunicación Audiovisual (Universidad del País Vasco). Semiólogo, analista e historiador cinematográfico, entre sus principales libros se cuentan *Mirar la imagen* (1984); *El cine en el País Vasco* (1985); *Pensar la imagen* (1989); *Robert Bresson* (2001);



Orson Welles (2005); *La mirada cercana* (1996); *La mirada plural* (2008), ganadora del Premio Internacional de ensayo “Francisco Ayala”.

En 2013 publicó *Lo viejo y lo nuevo* (Cátedra), donde se recogen cinco años de su trabajo en *Caimán. Cuadernos de cine*.

Bajo el signo de la melancolía. Cine, desencanto y aflicción

Pensada por la antigüedad clásica como una patología causada por la presencia en el cuerpo humano de la bilis negra, asociada por algunos autores modernos a una tristeza vaga y permanente capaz de suspender cualquier interés del sujeto hacia el mundo exterior, hoy vemos la *melancolía* como una “auténtica enfermedad cultural”, como una “irreemplazable metáfora heurística” (Yves Hersant) para comprender tanto el pasado como los agitados tiempos que vivimos. ¿Debe sorprendernos, por tanto, que la *melancolía* haya encontrado caldo de cultivo preferente en el que ha sido el arte del siglo XX?

En este volumen se recogen, desde Europa hasta América sin desdeñar los confines de Bengala o Japón, algunas muestras señeras que adopta el pensamiento fílmico cuando se apropia del citado concepto. Con el fin de mostrar que *cine y melancolía* forman una pareja indisoluble.

Ganadores en las anteriores ediciones del premio

- (2010) Sánchez Ostiz, Miguel. *Sin tiempo que perder*, Alberdania.
- (2011) Uriarte, Iñaki. *Diarios 1999-2003*, Pepitas de calabaza.
- (2012) Innerarity, Daniel. *La democracia del conocimiento*, Paidós.
- (2013) Zaldua, Iban. *Ese idioma raro y poderoso*, Lengua de trapo
- (2014) Juaristi, Jon. *Espaciosa y triste. Ensayos sobre España*, Espasa
- (2015) Zulaika Irureta, Joseba. *Vieja Luna de Bilbao*. Nerea.
- (2016) Mikelarena, Fernando. *Sin piedad. Limpieza política en Navarra, 1936*, Pamiela
- (2017) Izagirre, Ander. *Potosí*. Libros del K.O.



Irabazlea - Ganador: **Santos Zunzunegui**
Izenburua - Título: ***Bajo el signo de la melancolía***
Argitaletxea - Editorial: **Cátedra**

